اوطن لوحة جميلة نحن نصنعها

فارس

اسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان ـ الاربعاء ٥ جمادي الاول ١٤٠٤ هـ الموافق ٨ شباط ١٩٨٤ م ـ العدد ٣٢٦ السنة الثانية عشرة

FARIS NEWSPAPER ' A WEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No. 326 8 FEB. VUO. 12 AMMAN

اهلا بحكومة العمل والبناء
الرجال المناسبون في الامكنة المناسبة

جاء في البيان الوزاري الذي تقدم به دولة رئيس الوزراء الجديد الاستاذ احمد عبيدات الى مجلس النواب بان الحكومة ستولي اهتماما لسائر العناصر التي تبني ثقافة الانسان وفكره وتدعم مكونات شخصيته وستتركز بشكل خاص على وضع سياسة واضحة للمؤسسات التربوية والثقافية والاجتماعية والاعلامية.

هذه العبارة لفتت نظرنا بشكل خاص لان فيها انسجاما مع العهد الذي قطعناه على انفسنا في خدمة الاجيال الصاعدة ، هادفين ان نبني ثقافة هذا الجيل وندعم مكونات شخصيته لاعادة بناء المجد التليد ودفع الامة الماجدة الى الامام لمرافقة موكب الحضارة والاطاحة بالتخلف ، لان هذا البناء من شانه ان يعمل على محو الهزائم من سجل تاريخنا المعاصر واعادة الحق السليب الى اصحابه الشرعيين من الصهاينة المحتلين .

واذا ما اضفنا الى ذلك دعم قوة الجيش وتعزيز منعته وتجهيزه واعداده بكل ما يكفل له اداء دوره بفعالية وتفوق وتشكيل الجيش الشعبي ، نكون قد وضعنا اقدامنا على الارض الصعبة التي لا رجوع عنها على الاطلاق فنسير في الطريق الصحيح ونساهم كلنا كبارا وصغارا في بناء هذا المجتمع والدفاع عنه .

اذن ، اننا نتفق معك يا دولة الرئيس ، ونمد لك ايدينا قبل قلوبنا مؤكدين لكم اننا على هذا الدرب بالذات سائرون ومعكم ماضون مؤكدين لسيد البلاد المعظم اننا سنكون دوما اداة البناء الايجابي مع دولة الرئيس وحكومته الرشيدة ، متعاونين معهم في كل بادرة خيرة يقومون بها على امل ان تخلق فينا الاجيال الصاعدة التي نريدها ان تنشا على سبل الحق والخير .

وثمة امر آخر لا نستطيع الا ان نركز عليه ونشير اليه بتاكيد قوي هو اشارة دولة الرئيس الى ان الحكومة لن تسمح باي انحراف او فساد او انتفاع غير مشروع ..

هذه الجراة في قول الحق والتصدي الحازم لكل المعوقات ، فيها من الدلالات الشيء الكثير .. الكثير ، ان دم حكومة العمل والبناء يجعلنا نثق الثقة الكبرى في انكم ستتمكنون من القضاء على جميع المفاسد من هذا المجتمع الذي نريده سليما معافى من اجل ايجاد المواطن الصالح ، المتمتع بكافة حقوقه ، والمؤدي لكافة واجباته في جميع الميادين .

اننا معكم يا دولة الرئيس في محاربة هذه المفاسد ، ونحن على يقين بان النجاح سيكون حليفكم، وان ما نعرفه من ماضيكم الحافل بالاخلاص وصدق الانتماء ، يكفل لكم ولنا تحقيق الآمال المنشودة .

هذا ونحن نرحب بحكومة العمل والبناء هذه ، نود ان نقول

البقية على الصفحة الاخيرة

طفل يشارك في سباق دولي

ركب الصغير الدراجة وسار لمسافة قصيرة ثم نزل عنها وتركها لقد خاف خطر الانزلاق وعاد ثانية لممارسة تلك اللعبة المحببة لديه .. ومع الوقت ، اصبح ذلك الصغير سائقا ماهرا .

ولكن هذا الصغير ، الذي اصبح من امهر سائقي دراجات الاطفال لم يعد يكفيه ركوب دراجته والسير في الشوارع ولم يعد يكفيه سباقه الدائم مع زملائه بل اراد ان يطرق مجالا آخر ، لم يطرقه احد من قبل .

ففي مدينة براغ تلك المدينة التي يعيش فيها هذا الطفل اقيم سباق للدراجات الهوائية لاختيار بعض الابطال للمشاركة في سباقات دولية كممثلين لبلدهم ، ولكن الشيء الغريب الذي حدث ان هذا الطفل كان احد المتسابقين فقد ظهر جنبا الى جنب مع هؤلاء الابطال الكبار ، وهو يسوق دراجته بكل حيوية مما جعل المشرفين على العرض يقدمون لهذا الطفل الجريء جائزة .

وبهذا العمل ، كسر الطفل الجدار الفاصل بين الاطفال والكبار ، وادخل الاطفال الى دنيا السباقات الدولية .

الاصدقاء يكتبون عن فلسطين والتاريخ

في مجلة « دراسات ادبية » الفرنسية كتب الكبير التربوي شارل دوكار مقالا بعنوان (الآمال الصغيرة التي تكتب الحزن) وقد جاء فيه :

« تحاول سلطات الاحتلال اقناع الفلسطينيين بتبديل انتماءاتهم ، لكنها سقطت امام اصرار الاصدقاء .. ففي كل مكان كانت الكتابات والرسوم ضد الصهيونية ، وعندما الاستجواب يلتزم الفتيان الصمت الرائع وكانهم يقولون : ان اجوبتنا موجودة في كتاباتنا » .

ويضيف الكاتب : « لقد حمل الي احد الاصدقاء واسمه طارق قصيدة مع رسوم لرجل يحمل بندقية ، تقول القصيدة :

الشهيد لم يمت تحت التراب
من اجلنا لاقى العذاب
وارتقى الى السماء
كالنسر يرفرف في الفضاء
انا بطل لا يخاف
امي مليئة الاباء
وابي بطل مات في حضن الفداء

وقد ترجمت القصيدة الى الفرنسية .. اما النثر فيصف الطبيعة والارتباط بالارض والتاكيد على حقيقة التاريخ .. بينما تسعى الصهيونية لتنيهم الانتماءات لدى الجيل الفلسطيني الشاب بلا جدوى

قدرات اطفالنا العظيمة من ينميها ؟
تجربة فنية مثيرة ودراسات جادة

منذ فترة ، ارتفعت بعض الاصوات في هذا البلد ، وفي البلاد العربية الاخرى منادية بالاهتمام بالطفل العربي ، خاصة على النطاق الثقافي والفكري، وطالبت بتقديم كافة الامكانيات التي ستساعد بالفعل على تنمية قدرات الطفل الكامنة فيه ، والتي لو اتيح المجال لظهورها لابدعت ايما ابداع .

لكن الاصوات التي ترتفع تعود للخفوت والطمس مرة ثانية لان قول الشاعر :

لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي

ينطبق علينا انطباقا كليا .

وازاء ذلك ، فاننا نضع بين ايدي المهتمين وغير المهتمين بالطفل في هذا البلد ، هذه الدراسة ، وهذه التجربة الفنية المثيرة ، التي تثبت ان الاطفال اكثر من غيرهم قدرة على العطاء .

يقول احد علماء النفس : ان للطفل حياتين ، الاولى هي الحياة الواقعية التي يحياها فعلا والحياة الثانية هي التي يتمنى ان يحياها فيقوم بتمثيلها وانطلاقا من هذا المبدأ ، فقد جرت دراسات واسعة على مجموعة من الاطفال للاستفادة من حياتهم الثانية في المسرح ، فكانت نتيجتها ان استطاع معظم الاطفال ان يؤدوا ادوارهم المسرحية بشكل جيد لا تكلف فيه .

تجربة عملية

وفي مدينة درزدن بالمانيا الديمقراطية بدأ الاطفال يتدربون على مسرحية « مغامرات سيبولينو » في مسرح قصر والتر اولبرشت ، وبعد ان اتقن الاطفال ادوارهم في هذه المسرحية ، عرضت على الجمهور فنالت الاستحسان والاعجاب ، لكن الغريب في الامر ان مشاهدي هذه المسرحية كانوا جميعا من الكبار مما جعل الاطفال يشعرون بالثقة لما يقدمونه .

وهكذا كانت الفرقة المسرحية المكونة من الاطفال في مدن المانية كثيرة ، فلاقت نفس النجاح الذي لاقته في مدينة درزدن وبدأ الناس يطلقون على اعضائها اسم « الرواد الفنيان » ولم يكتف هؤلاء الرواد بتقديم مسرحيتهم التي اشتهروا بها ، ولكنهم يواصلون الآن تمريناتهم لتقديم عروض اخرى ، خصوصا وقد دعتهم ادارات المدارس واندية الشباب لتقديم فعاليات فنية كثيرة .

رياضة الفكر

● في احدى الحفلات جلس « فوزي » حول مائدة مستديرة في مكان يجعله الثالث والعشرين في الترتيب الى يسار مضيفه ، والثاني والستون الى يمين مضيفه ، بينما جلس « عدنان » في مكان يجعله السابع والاربعين الى يسار مضيفه ، والخامس والخمسين الى يمين مضيفه ، فكم عدد الجالسين حول المائدة .. ؟

● اكتب عمرك على قصاصة من الورق ثم اضربه في ٣ واضف اليه ٥ ثم اضربه في ٥٠ واطرح عدد ايام السنة ٣٦٥ ، واضف اليه عدد ما في جيبك من صرافة نقود تقل عن المئة واخيرا اضف الى المجموع ١١٥ فتكون النتيجة الى يظهر لك عمرك ويظهر المال الموجود في جيبك .. جرت هذه الطريقة فانها تعطيك الجواب الصحيح حتى لو كنت مفلسا .

مصرع ثلاثة اطفال في احتفالات الطفولة

انتهت احتفالات عيد الطفولة في شمال شرق تايلاند بمأساة عندما قتل ثلاثة اطفال وجرح ١٦ آخرون اثناء عرض للاسلحة قام به رجال الشرطة .

وذكر متحدث باسم الشرطة ان مجموعة من الاطفال وذويهم كانوا يشاهدون احد ضباط الشرطة يطلق نيران بندقيته الآلية في الهواء عندما فقد التحكم في البندقية وتناثر الرصاص على الجمهور .

وذكر المتحدث ان تحقيقا يجري لمعرفة سبب استخدام رصاصات حية في العرض الذي اقيم في ملعب احدى المدارس بمنطقة تالمبون ساماخي التي تبعد ٥١٠ كيلو مترات الى الشمال الشرقي من بانكوك .

مهر للعروس

● دفع شاب من استراليا مبلغ ٦٨ جنيها استرلينيا و ٣٣٠ سن من اسنان الكلاب ، و ٨٤ قدما من قطع الصدف الصغيرة و ٢٣٠ سلة من لباء النخل الهندي وسبعة خنازير وسبع ملاحف وبعض الهدايا المتنوعة الاخرى لوالد عروسته ، وكان والد العروس قد طلب كل ذلك مهرا لابنته .

فارس اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول تيسير ابو حمدية

مدير التحرير سليمان البلعاوي

المراسلات : فرع سينما الاردن ـ جبل عمان هاتف ٣٠٥٧٧ ـ ٤٤٧٨٠ ص.ب ٩٢٥٢٥٤

الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٥ دنانير

عطور غادرة

بعض انواع الفراشات يسبب اضرارا كبيرة .. فكيف تكافح اعداد هذه الفراشات الهائلة ؟

ابتكر العلماء طريقة جديدة للقضاء على الفراشات المضرة وذلك برش عطر يشبه العطر الذي تفرزه الانثى وقت يهتدي اليها الذكر وقت التناسل ويرش ذلك العطر في منطقة بعيدة عن مناطق الاناث لذلك تنتهي فترة التناسل دون ان يتم التزاوج وبذا لن يكون هناك بيضا فيقل عدد الفراشات .

الغوريلا والرجل الطيب

الغوريلا « بانتويلا » غوريلا موهوبة فهي تتصرف دائما كغوريلا حقيقية، وكل ما تريده تنفذه دون تردد او ازعاج للآخرين .

وكانت آخر محاولة بذلتها ان قررت الاستحمام في الحمام البانيو الا ان المشكلة التي حالت دون تحقيق الفكرة ، تكمن في حجم الغوريلا .

ويبدو ان صاحب الغوريلا رجل طيب ، بدليل انه اخذ يبحث عن بانيو من مقاس غير اعتيادي ، وقد خدمته الفرصة عندما اعلن سيرك متنقل عن بيع بعض اثاثه وكان من ضمنه بانيو بحجم الفيل ، فاشتراه الرجل بدون تردد ، ففرصة من هذا النوع لا تتكرر الا نادراً ، واصبح بامكان بانتويلا الآن ان تستحم في اي وقت تشاء .

الشاب الذى تحدى بطل العالم

في عام ١٩٣٥ تحدى شاب هولندي اسمه ماكس ايوي بطل العالم في ذلك الوقت اليخين .. وكانت هذه المبادرة من الشاب في نظر الكثيرين محاولة يائسة لانتزاع البطولة .. لكن الشاب اثبت بعزيمته القوية انه يستطيع ان يفوز .. وفعلا فاز بالبطولة بعد ان انتهت المباراة بتسعة نقاط مقابل ثمانية لاليخين .

وظل ماكس ايوي محتفظا بالبطولة حتى عام ١٩٣٧ حيث تقابل مرة اخرى مع اليخين وخسر البطولة .

وماكس ايوي هو الآن رئيس اتحاد الشطرنج العالمي وهو بارع في الافتتاحات وعميق في المعلومات الشطرنجية .

طائرة يمكن طويها ونقلها بسهولة

« العصفور الذي ينفخ » هو اسم الطائرة التي قامت بصنعها احدى الشركات .

وتضم اسطوانة دائرية قطرها ٧٥ سم ، وطولها ١٤٠ سم ، وتفتح بواسطة قارورة غاز صغيرة بحيث تصبح ذات مقعدين ، ويبلغ طول هذه الطائرة ستة امتار ويمكن طويها بعد كل عملية طيران ، وهي تتألف من غلاف من النايلون المصمغ ، وتبلغ سرعة هذه الطائرة ١٠٠ كيلو متر في الساعة ، وهي مزودة بمحرك ومروحة خشبية ، ويمكنها التحليق في الجو لمدة خمس ساعات .

ساعة عملاقة

صنعت ساعة ثمينة وفريدة من نوعها في احد مصانع الساعات الالمانية ، بمساعدة خبير سويسري ، واستغرق صنعها ثلاث سنوات ، وتتم تركيب وصنع الجزء الاكبر منها باليد ، وتستطيع هذه الساعة المتطورة على اوقات الليل والنهار ، كما تستطيع ان تعطي الوقت في ١٢٠ دولة وتتعرف على حركة النجوم ومنازلها في مرحلة كل ربع عام .

وقد اعتبرت هذه الساعة اعجوبة من اعاجيب التكنولوجيا .

ويذكر ان العرب هم اول من قام بصنع الساعات ، فقد اهدى الخليفة هارون الرشيد ساعة متطورة جداً للملك الافرنج اقدم ما يزيد على الف سنة .

جيوش ، ولكن .!

على جسر بين البرازيل والارجنتين كان المواطنون يقضون يوما عاديا في خيامهم وحتى فوجئوا بجيوش من النحل المتوحش تهاجمهم وتنهال عليهم لسعا ، مما اضطر الى ادخال ١٦٠ منهم الى المستشفى .

الجنس الخشن يخشى الماء أكثر من الجنس اللطيف

عمدت شركات صناعة مواد التجميل بالمانيا الاتحادية ، الى اجراء استطلاع للجنسين في المانيا لمعرفة اي الجنسين يقبل على الاستحمام اكثر من الآخر .. فتبين نتيجة الاستطلاع ، بان الجنس الخشن يخشى الماء اكثر من الجنس اللطيف، وان ٩٧ بالمائة من الرجال لا يستحمون اكثر من مرة واحدة في الاسبوع ، او ياخذ (دش) في حين ان هذه النسبة تبلغ ٨٥ بالمئة فقط لدى الجنس اللطيف .

سايكس — بيكو

اتفاقية بين فرنسا وبريطانيا على تقسيم الوطن العربي بينهما بعد نجاحهما في الحرب ضد الدولة العثمانية ، وقعت في القاهرة في ١٦ اذار ١٩١٦ وقعها عن فرنسا المسيو : ف . جورج بيكو ، ووقعها من بريطانيا السير مارك سايكس لذلك عرفت باسم هذين الرجلين ، وظلت هذه الاتفاقية سرية بينهما حتى تم فضحها عام ١٩١٧ حيث نشرت بعض نصوصها .

الشجرة الباكية

يقول الصديق محمد صالح خليل : يوجد في امريكا نوع من الاشجار يسمى بهذا الاسم ونحن نعلم ان جميع الاشجار في العالم تمص الماء من الارض ثم تطرح الزيادة الى الهواء عن طريق المسامات الموجودة في اوراقها حتى اذا كثر طرحته دفعة واحدة فينزل وكانه مطر . ولهذا سميت بالشجرة الباكية .

مزرعة جماعية

مزرعة تتكون من مجموع ملكيات الفلاحين المقيمين في قرية واحدة او منطقة زراعية واحدة ويقومون بزراعتها بشكل جماعي ، ويتم توزيع حصاد هذه المزرعة وفقا لمجموع الانتاج ونوع العمل الذي اداه الفلاح في هذه المزرعة .

بطولات خالدة

كمال الدين

في تاريخ الحضارة العربية علماء قدموا للفكر البشري خدمات كبيرة ما يزال اثرها قائما حتى اليوم ، ومن هؤلاء العالم الكبير كمال الدين ابو عمران موسى بن يونس الذي ولد في الموصل في منتصف القرن الثامن عشر ، وكان لدراساته فضل كبير في تقدم العلوم ، يقول العالم الغربي سارتون : ان كمال الدين من اعلم علماء زمانه ومن اصحاب النتاج الضخم وهو مجموعة شتى من المعارف .

عام ٥٧١ هـ جاء الى بغداد شاب تبدو على وجهه ملامح الذكاء .. جاء ليطلب العلم في المدرسة النظامية ، واثار هذا الشاب بذكائه واجتهاده اعجاب اساتذته .

وانصرف كمال الدين بعد تخرجه الى العلم فبحث في الفلك والحساب والجبر والكيمياء اضافة الى اللغة والادب فالف بعد ذلك عدة كتب اهمها : كتاب الاصول وكتاب الاسرار السلطانية في النجوم ومفردات الفاظ القانون

وقد وضع كمال الدين علمه في خدمة الشعب وكان يكرس كثيرا من وقته للتدريس والرد على استفسارات الناس العلمية والادبية وكان مجلسه يغص على الدوام بالكثير من الزوار وطلاب العلم .

وانتشرت شهرة كمال الدين العلمية في بلاد العالم وزارته وفود من مختلف انحاء العالم ومن هؤلاء رسول الامبراطور فردريك الثاني ومعه مسائل في علم النجوم اجابة عليها كمال الدين بكل دقة وامانة .

تلفزيون فوق العادة

● انه تلفزيون اعتيادي ولكنه مزود في احدى زواياه بزر صغير (لا نجده في التلفزيونات الاعتيادية الاخرى) فما وظيفة هذا الزر ؟

قد يمر علينا برنامج تلفزيوني جميل نحب ان نحتفظ بالمعلومات الواردة فيه .. او قد نسمع اغنية نريد ان نعرف كلماتها .. نكبس الزر وبعد دقيقتين نستلم ورقة مطبوعا عليها البرنامج مزود بالصور الملونة او غير الملونة اعتمادا على الجهاز نفسه .

علوم

هكـــذا يتسمم الطعـــام

قد يصاب شخص ما بالتسمم نتيجة لتناوله اللحوم والخضر غير المحفوظة جيداً ، ويحدث تسمم الطعام بواسطة جرثومة معروفة باسم الكلوستريديوم المباري ، وهي تكون بذور جرثومية ، تتمتع بالقدرة التي لا باس بها على مقاومة الحرارة .. وتوجد في التربة والخضر والغبار ، لـذا فانها تجد طريقها بسهولة ، الى الاطعمة المعلبة والمعباة في زجاجات ، لكننا نستطيع ابادة الجراثيم هـذه والبـذور باستعمال الطرق الفعالة لحفظ المأكولات وتعليبها ، كالحرارة ولكن اذا لم تستعمل طريقة فعالة للابادة قد تعيش بعض البذور ، وهذه البذور تنمو ، عندما يبرد الطعام ، وفي خلال اسابيع او شهـور ، تتكاثر وتنتج سمومها ، وفيما بعد ، عندما تفتح الزجاجة ، او علبة الطعام المحفوظ ويؤكل ما بها من طعام يتم امتصاص السم في جسم المصاب ، حيث تحدث اعراض تسمم الطعام في خلال ساعات .

ويحدث هـذا التسمم شللا خاصة فـي عضلات العين والوجه والمريء ، وهكـذا يقاسي المصابون بتسمم الغذاء من الحول والنظر المزدوج ، وقد يقاسون من صعوبـة في الكلام والبلع ، وغالبا ما تكون تحركاتهم غير منسجمة ، وقد يؤدي التسمم الـى هـلاك المصاب به .

جراثيم في منتهى الامان

« كاميكاز » جراثيم جديدة اخترعها الدكتور (كورتيس) بعد جهود شاقة ، لكي يستطيع تاصيلها وانسالها دون ان يخاف انتشارها .

إذ كانت المسألـة الكبـرى التي تواجه العلماء ومنذ زمن طويل ، هـي كيفيـة حصر الجراثيم والفيروسات خاصة ، بعـد ان اصبحـت المضادات الحيوية ، اقل فعالية فـي القضاء عليهـا ، وبعـد ان اصبحت الجراثيم والفيروسات وكـان باستطاعة اي فيروس هذه بتحصن ضد المضادات ، هاري من مختبر ، ان يمـلا الجو بسرعة هائلة .

اما اليوم ، فقـد اصبح من المستطاع ، بعـد اختـراع (كورتيس) ، اجراء التجارب باطمئنان تام ، اذ حتى لو تهدم مختبر بكامله ، فـان الجراثيم والفيروسات التـي بداخله ، سوف تدمـر تلقائيا لانهـا لا تستطيع العيش في مكان .

قاموس العلم

احتـــراق

التفاعل الكيماوي لمـادة ، تتاكد بعامل مؤكسد ، ويكون مصحوبـا بتوليـد حـرارة وضوء .

وفي علبة الكبريت ، يجـب ان تكون الحرارة الناتجة مـن حك راس عود الثقاب ، كبيرة لدرجة تكفي لاحداث الاحتراق

عسل النحل

يقتل الجراثيم ويعالج الجروح

عسل النحل لذيـذ الطعم وشهي ، اضافة الى فوائده الطبية العديدة ، اذ ثبت علميا انه حتى لو خفف لدرجة خمسين في المائة ، فسيقتل الجراثيم ، حتـى جراثيـم السل ، اذا استعمل كرذاذ داخل الجهاز التنفسي .

ويستعمـل العسل ايضا كعلاج موضعي لجروح العمليات والجروح المتقيحـة والمزمنة والتي تعج بالجراثيم ، ويخلو الجرح ، بعد استعمال العسل بيومين او ثلاثة ، تماما من اي جرثوم ، وبعد اسبوعين يلتئم تماما .

اضافة الى ذلك ، لا توجد حساسية مطلقا ضد العسل ، كما انه لايسبب اية اضطرابات في المعدة او الامعاء للكبار او حتى للاطفال .

وسبب ذلك يعود الـى ان العسل يتكون من مواد مفيدة عديدة : اذ يتكون من كلوكوز بنسبة ثمانين في المائة ، وشمع وسكروز وزيوت طيارة واملاح معدنية .. وفيه ايضا الخمائر المهمة التي تحضر منهـا حاليا ما يعتبر احدث علاج للجروح والتقيحات : خميرة النشـا وخميرة « كاتالاز » التي تحلل الماء الى اوكسجين وهيدروجين وفي العسل ايضا فيتامينـات كثيرة ومواد تعيق نمو الجراثيم واخرى تقتلها وتصنعها الغدد الصماء الموجودة فـي جسم النحلة .

خاطـرة

أزيز كهربائي في المخ ينطفئ في لحظة النوم فيسود الظلام كل [illegible] ، الى شجرة ، [illegible] ويتحول الانسان الى [illegible] الحياة على شكل [illegible] الدم يجري ، التنفس يتزايد ، الخلايا تفرز ، الامعاء تهضم وكل هذا يجري بطريقة تلقائية تماما مثل ما يعمل النبات العادي .

الصديق : مصطفى احمد

ابن سينا

● طبيب وعالم عربي كبير درس العلوم كافـة ، واصبح حجة فـي الطب والرياضيات والفلك، وهو لم يبلغ العشرين سنة من عمره ، وقـد تجاوز عدد مؤلفاته الرقـم مائتين ، تدل على سعة ثقافته وبراعته وذكائه ، ومنها « الشفاء » و « الاشارات والتنبيه » و « القانون » الذي ترجع اليه شهرته في الطب ، والـذي اصبح مرجعا للعديـد مـن جامعات العالم .

محمد رجب حسين

اعداء البكتيريا

اكثركم اصدقائي .. ربمـا اصيب بالتهاب اللوزتين فـي ايام الشتاء .. وربما تتذكرون ابرة البنسلين ولكـن هـل تساءلتم ما هو البنسلين ؟

البنسلين هـو واحد مـن المضادات الحياتية والمضادات الحياتية عبارة عن ادوية مفيدة في علاج وانهاء الالتهابات .. وهذه المضادات الحياتية ليست ضد كل حياة .. انهـا ضد حياة البكتيريا فقط تلك التـي تسبب لنا كثيرا من الامراض ، والمضادات مواد مصنوعة من مواد حية : من البكتريا نفسها ومن فطريات عفـن الخبـز وبعض النباتات الاكبر .

بدا ظهور مضادات الحيـاة باكتشاف البنسلين بواسطـة العالم الكسندر فلمنك في سنة ١٩٢٨ م ، ثم تلا ذلك اكتشاف مضادات حياتية اخرى ، ومن اهمهـا : البنسليـن ، الستربتومايسين والايرومايسين والكلوريندنكول .. الخ .

ولكـن لبعـض المضادات الحياتية تاثيرات سميه علـى انسجة الجسم في حالة بعض الامراض المسببة مـن قبـل مصدر بكتيري .

يا ترى كيف توقـف تلـك المضادات نمو البكتيريا ؟ ان جواب ذلـك السؤال ليـس واضحا بصورة تامة ، ويعتقد البعض ان المضادات الحياتية تمنع البكتيريا من استعمـال مادة غذائية معينة تحتاجهـا البكتيريا في عملية النمو .

ان اي نوع مـن الالتهابات البكتيرية من الافضل معالجته بنوع خاص من تلك المضادات بعض المرضى ذوو حساسية ضد نوع واحد او اكثر من تلك المضادات ، وهؤلاء قد يظهر عليهم عنـد استعمالهم تلـك المضادات مظاهـر معينـة كالطفح الجلدي او الربـو او سلسلة من الامراض .

المضادات قـد تعطى لفترة طويلة من الوقت واحيانا قـد تعطى ليس للعلاج فقط بـل لقطع الامـراض .. واخـيرا فبسبب استعمـال تلـك المضادات اصبح الموت الناتج عن الالتهابات نادرا واصبحت بذلك الالتهابات عبـارة عـن تهديدات كاذبة لصحة الانسان

اسلاك المصابيح

لماذا لا تحترق

عندمـا يسخن جسم الـى درجة حرارة معينـة ، ينبعث منـه ضوء يتوهج فسلـك (النيكروم) ينبعث منـه ضوء ضعيف احمر نوعا .. عندما يسخن هـذا السلك بتاثـر الكهرباء التي تسري فيه .. واذا قدر لك ان تـرى داخل مكواة الكهرباء او الشوايات ، فانك ستجد ان اسلاك النيكروم قد توهجت فيها ، وينطبق هذا على كـل اجهـزة التسخين بالكهرباء ايضا ذلـك لان كل جهاز من هذه الاجهزة ينبعث منه ضوء خافت كما ينبعث منه مقدار كبير مـن الحـرارة ،

ويحتوي مصباح الكهرباء على سلك من خصائصه ان يحول الكهرباء الـى حـرارة وضوء ولكنه صمم بحيث يعطينـا اقصى ما يستطيع من الضوء ولكي يتمكن السلك مـن اداء هذا العمل ، فانه يصنع رفيعا للغاية ، وذلك لانه قد ثبت أن قطعة السلم المعدنية الرفيعة تتوهج بدرجة اكبر من القطعة السميكـة عندمـا يتعرضان لتاثير الحرارة بدرجة واحدة .

ولما كـان سلك المصبـاح الكهربائي رفيعا رقيقا فانـه سريعا ما ينصهر ويحترق .. ولكي نحفظه مـن الانصهار نصنع هذا السلك مـن نوع خاص مـن المعـدن يسمـى (تجستان) .. والذي يسخن بدرجة اكبر من معدن النيكروم دون ان ينصهر ، ولكي تحمي التنجستان من الاحتراق نغلفه بمصباح زجاجي مفرغ مـن الهواء ومـن ثم لا يستطيـع السلك ان يحترق اذا بعد عن الهواء فـي المصباح الزجاجي مزيج من غازات اخـرى لا تسمح بهذا الاحتراق .

لماذا تزداد برودة الهواء كلما ازداد المرء ارتفاعا ؟

لو بدات تتسلق احد الجبال العالية ، ستشعر بازديـاد برودة الهواء ، كلما ارتفعت عاليا ، وهناك سببان لذلك ، اولهما ان كثافة الهواء تقل كلما ازداد المرء ارتفاعا ، وهـذا الهواء الخفيف اقل قدرة على اكتساب السخونة من اشعة الشمس او اكتساب الحرارة التي تستقبلها الصخور العارية من الشمس .

اما السبب الثاني فهـو التبريد الذي يحدث للهـواء ، عندما يمر صاعدا فوق سلاسل الجبال ، وهذا هـو مـادة العامل الاهم ، لان الجو دائب الحركة ، وعندما يجبر الهواء على المرور فوق الجبال فانه يتمدد مـع انخفاض الضغط الجوي ، وبذلك تنخفض درجة حرارته ، مما يتسبب فـي انخفاض متوسـط درجـة الحرارة حوالي نصف درجـة مئوية مقابل ثلاثمائـة متـر ارتفاعا .

كشف التيار الكهربائي

وقع هذا الكشف على يدي محاضر في علم التشريح بجامعة بولونيا في ايطاليا ، انه العالم جلفاني مـن سنة ١٧٣٧ — ١٧٩٨ م ، وصل جلفاني جسم ضفدع من ناحية بسلك نحاس ووصل من الناحية الاخرى — بدرابزين — من حديد، ووصل النحاس بالحديد .. وجـرى من ذلك في الجسم ما جرى فتقبض العضل .

وسمى جلفاني هـذا الذي جرى في جسم الضفدع بالكهرباء الحيوانية .. فسر جلفاني هذا الذي حدث في الضفدع بانها الكهرباء الاستاتيـة اصابتـه فتقبض عضله ، واخطأ جلفاني تفسيرا .. وجاء بعد جلفاني العالم الفيزيائـي الطليانـي اسكندر فولت من ١٧٤٥ — ١٨٢٧ م بجامعة بافيا ، واعاد تجارب جلفاني ثـم اتضح له خطا تفسير جلفاني وراى ان الذي حدث انمـا هـو تيار كهربائي جرى في هذه الدورة الثلاثية وهي تتألف من معدنين مختلفين وجسم كجسم الضفدع رطب .. وان هذا التيار هو الذي سبب تقبض عضـلات الضفدع ، ودخل اسم جلفاني في الكهرباء ودخل اسم جلفاني في الكهرباء ، ودخل اسم فولت — والفولت هو اليوم اسم وحدة الضغط الكهربائي — .

سجل الحياة في الصخـــور

الحفريات، وآثار الحيوانات والنباتات التي عاشت علـى الارض في ازمنة مضت ، تكون لنـا سجلا دائمـا لتسلسل الحياة .

اول الحفريات كانت لطحالب بسيطة عمرها حوالي ٢٧٠٠ مليون سنة وان كان السجل الحفري المستمر لا يبدا حتـى العصر الكمبري منذ حوالـي ٦٠٠ مليون سنة .

وظهرت الفقريات الحقيقية — ذات العمود الفقري — في العصر الاوردوفيسي منذ ٥٠٠ مليـون سنة .. وتطـورت بسرعة مذهلة بحيث ظهـرت اسماك القـرش والاسمـاك المدرعة في العصر الديفوني — منذ حوالي ٤٠٠ مليون سنة — والثاء المائة مليون سنة التي استغرقها العصران الجوراسي والطباشيري حكمت الزواحف العملاقة رقعة الارض .

وبدات الزواحف في التناقص منذ حوالي ٧٠ مليون سنة ، وحلت محلها الثدييات وكـان الانسان آخر ما ظهر منها ..

ومن دراسة الحفريات ولد علم الحفريات او الـ باليونتولوجيا

تراث

قصر الحمراء

لا يوجد في الحياة حسرة اوجع من أن يكون الانسان اعمى في غرناطة ، هكذا قال احد الشعراء عندما زار مدينة غرناطة .. هذه المدينة التي ازدهرت تحت ظل الحكم

العربي في اسبانيا .. ولعل من ابرز الشواهد لتلك الحضارة قصر الحمراء وهو عبارة عن مجموعة من القصور فيها جامع ومدرسة وقلعة كانت مقرا لبني الاحمر اثناء حكمهم عام ١٢٣ — ١٤٩٢ م وقد بناها محمد بن يوسف بن نصير عام ١٢٤٨ م ، وجرت اكثر زخارفها في عهد ابو الحجاج يوسف .

تقع الحمراء على جبل شلير وينقسم القصر الى «المشهور» و « الدويان وقاعة العرش » و « دار الريحان » وفي وسطها وسطها بركة تظللها اشجار السرو والريحان بطول ٣٧ مترا وعرض ٢٣ مترا ، وهناك قاعة السفينة وصحن السباع شاهدها الاديب الفرنسي فيكتور هيجو فكتب :

« ايتها الحمراء .. ايها القصر الذي زينتك الملائكة كما شاء الخيال ، حينما تنعكس اشعة القمر الفضية على جدرانك من خلال قاطيرك العربية يسمع لك في الليل صوت يسحر العقول !! » .

اول من مهد اكتشاف قوانين الوراثة

● كان ابو حنيفة احمد بن داود الدينوري عالما مهتما بعلوم كثيرة منها اللغة والرياضيات والنبات .

● وانصب اهتمام الدينوري على النبات ودراسته بعمق ونظر لمعرفته بفوائد النباتات الغذائية كان من النباتيين الذين لا ياكلون اللحم .

● وضع الدينوري كتابا مهما في النبات جمع فيه اسماء ١١٢٠ من النبات بعد وصفها وبيان فوائدها .

● والدينوري اول من توصل الى طريقة التهجين او مزاوجة النباتات فيما بينها .. وبهذه الطريقة استطاع توليد ثمار جديدة عن طريق مزاوجة النباتات فيما بينها .

● وبهذا الاكتشاف سبق عالمنا ابو حنيفة العالم الاوربي مندل المعروف بانه اول من اكتشف قوانين الوراثة .

حكاية من التراث

« اياس بن معاوية » هو اشهر قاض عرفته العرب يقال انه تبوا القضاء بسبب حادثة عرفت عنه في صباه ، فقد تقدم وهو صبي الى قاضي دمشق ومعه شيخ ، فخاطب القاضي قائلا : ان هذا الشيخ ظلمني واعتدى علي واخذ مالي .

فقال القاضي : ارفق به ولا تحدث الشيخ بمثل هذا الكلام

فقال اياس : اصلح الله القاضي ، ان الحق اكبر مني ومنك .

قال القاضي : اسكت .

قال اياس : ان سكت فمن يقوم بحجتي ؟

قال القاضي : تكلم ، فوالله ما تتكلم بخير .

فقال اياس : لا اله الا الله وحده لا شريك له .

فرفع صاحب الخبر هذا الخبر الى الخليفة — فعزل القاضي وولى اياس مكانه .

المثل العربى خلاصة ذكية لتجربة انسانية ناجحة

ان تاريخ الادب العربي يحفظ لنا لونا رائعا من الوان الادب ذلك هو « المثل » فالمثل تجربة انسانية عميقة في كلمات ، ظلت قرونا طويلة تضرب في المواقف المتشابهة والحالات المتقاربة ، ولكل « مثل » قصة ومناسبة قيلت فيه ولكل مثل ايضا دلالة واشارة بليغة يقصدها ضارب المثل، فمنها ما يدل على الخيبة كقولهم « رجع بخفي حنين » ومنها ما يدل على عدم جدوى اللوم كقولهم « سبق السيف العذل » وهناك لكل حالة مثل يناسبها ويطابقها ، من هذا نستدل ان ذخيرة العرب من الامثال جمعت كل تجاربهم الانسانية النبيلة في كلمات موجزة قصيرة فان اكثر ما يكرهه العرب ويتجنبه هو الثرثرة الفارغة والكلام الكثير الذي لا طائل وراءه ، وقد قيل قديما : خير الكلام ما قل ودل .

وحب العرب للايجاز والاختصار ليس دليلا على ضعف في الاسترسال في الكلام فهم سادة المنابر في الخطابة ولا دليلا على عدم استيعاب اللغة العربية للمفاهيم المجردة ، وهي لغة الحضارة الانسانية لقرون عديدة ، ولكن لهذا الايجاز دلالات حضارية تؤكد قدرة اللغة العربية في الوصول الى اعقد المعاني واعمقها باقل الالفاظ .

يقول المبرد وهو عالم عربي ولغوي شهير عاش في العصر العباسي (المثل ماخوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل فيه التشبيه) .

وقال ابن السكيت وهو عالم لغوي ايضا (المثل لفظ يخالف لفظ المضروب له ويوافق معناه) .

ومن اشهر الكتب التي جمعت الامثال العربية هو كتاب جمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني ، وفيه صنف المؤلف الامثال العربية وذكر اصحابها وقصصها وما تدل عليه .

ونحن ما زلنا الى الآن نستعمل كثيرا من هذه الامثال حينما تتطلب الحاجة .

ومن بعض الامثال قولهم « رب رمية من غير رام » تقال لمن يصيب في شيء دون ان يعد لذلك او يتهيا ، وقولهم « وافق شن طبقة » يضرب لتوافق اثنين في كل شيء ، وقولهم « رب اخ لم تلده امك » يضرب على الصديق الوفي الذي تعادل منزلة الاخ ، و « فيض من فيض » اي قليل من كثير .

ومن الامثال التي نسمعها وتصعب علينا مدلولها قولهم: « انه نسيج وحده » وذلك ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله عدة اثواب ، قال ابن الاعرابي وهو احد علماء اللغة : معنى نسيج وحده، انه واحد في معناه ليس له فيه ثان كانه ثوب نسج على حدته لم ينسج معه غيره وكما يقال نسيج وحده يقال « رجل وحده » ومنها « اول الحزم المشورة » وهذا المثل للمفكر العربي اكثم بن صيفي، واصله شرت العسل واستخرجتها من الخلايا واشترتها اذا جنيتها والمشورة معناها استخراج الراي : اي الإستفادة من آراء الآخرين .

من تراث العرب في الشطرنج

قال المؤرخ العربي العظيم المسعودي في الشطرنج :

« يستحسن للاعب الشطرنج ان يكون بعيد الهمة ، رشيق اللفظ ، حسن البيان قوالا للصواب سريع الجواب مؤدبا مع الاحباب مفكرا في عواقب الامور مجتنبا الطمع ، فان الشطرنج ادبا وان له خلقا ،

الارنب الازرق والشتاء

بحاول فصل الشتاء ، يبدا « الارنب الازرق » بتغيير فروته البنية او الرمادية لتصبح بيضاء ، بلون الثلج الذي يسقط في منطقة سكناه وخصوصا المناطق التي تكسوها الثلوج شتاء ، وهذا التغيير يساعد الارنب كثيرا على الاختفاء من عيون اعدائه المتربصة الجائعة ، كالثعالب والذئاب التي تخرج في هذا الفصل للبحث عن الطعام .

الدلفين

يعتبر العلماء ان الدلفين اذكى المخلوقات بعد الانسان ، اذ يستطيع ان يتعلم بسهولة الالعاب البهلوانية المحببة لنا كما امكن تعليمه نطق بعض الكلمات .

والدلفين حيوان يعيش في انهار آسيا الكبيرة ، وامريكا الجنوبية ، لكن معظم الدلافين يعيش في البحار وهذا الحيوان هو من فصيلة الحوت لكن اكبر انواعه لا يزيد طوله على عشرة اقدام ، وهو من اللبائن طبعا ، اذ ترضع الدلافين صغارها اللبن .. اما طعام هذا الحيوان اللطيف فهو الاسماك والمحار .

طائر البطريك

وياتي طائرة البطريق في راس قائمة الطيور الغريبة الطريفة ولعل ذلك يظهر بوضوح متى ادركنا ان بعض انواع البطريق تحمل اسم الامبراطور والملك .

ويعتبر البطريق من امهر الطيور في السباحة ، وهو لا يعرف الطيران البتة، ويستعمل جناحيه كادوات تجديف اثناء قيامه برياضته المفضلة وهي التزلج من على مرتفعات المناطق القطبية بسرعة مذهلة وكثيرا ما يلجأ البطريق الى التزلج للهرب من الصيادين ، وعندما تضع انثى البطريق — الامبراطور بيضتها ، تغادر المنطقة في رحلة بحرية تستغرق شهرين ، ينام فيها الذكر على البيضة حتى تفقس ، وينقطع بالتالي عن الطعام انقطاعا تاما مدة شهرين ، وبعد ان تفقس البيضة يتغذى فرخ البطريق بسائل مغذ يفرزه الاب من مكان ما في جسمه ، وبعد ان تعود الزوجة من رحلتها ، تبدا في عملية مغازلة جديدة مع ذكر جديد ، وهي تبيض وزوجها يتحمل اعباء التوليد والعناية ، ويظهر ان منطقة القطب الاول منطقة اخذت تعايش هذا التبدل في وضع المراة الاجتماعي .

تعرف على حالة الطقس من لون السماء

● السماء القرمزية اللون عند المغيب تدل على الصحو .

● السماء الحمراء اللون عند الصباح تدل على رداءة الجو .

● السماء الضاربة الى الصفرة الغامقة عند المغيب تدل على الريح .

● السماء الصفراء الداكنة تدل على المطر .

● والضباب عند الصباح الباكر يدل على حسن الحالة الجوية .

● والآفاق الجلية تدل على مطر هطل او سيهطل .

الدلفين سيد المهارة

الدولفين حيوان بحري مشهور ، يقال انه يستطيع ان يرشد السفن الضائعة في البحر وينقذ الغرقى بينما يؤكد العلم بان الدولفين ياتي بالدرجة الثانية بالذكاء بعد الانسان .

وتؤكد جميع التجارب العلمية ان بامكان العلم الاستفادة من هذا الحيوان العجيب الذي يعتبر سيد المهارة وخاصة في ألعاب التسلية حيث يبدي براعة قلما يستطيع محاكاتها حيوان آخر .

النجاة باعجوبة

في احدى المرات سقطت مضيفة من الطائرة اثناء تحليقها ، وكانت الطائرة على ارتفاع ٢٠٠٠ متر ، وبدا ان الموت لا مفر منه ولكن الوقت كان شتاء وكانت الطائرة تحلق فوق الجبال وسقطت على منحدر جبلي فوق الثلوج .. ونقلت الى المستشفى حيث عولجت من كسر في الساق .. عادت بعدها للعمل كمضيفة .

تعيين الجهات الاربعة بواسطة الشمس

● عند السادسة صباحا تكون الشمس جهة الشرق .

● عند التاسعة صباحا تكون الشمس جهة الجنوب الشرقي .

● عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب .

● وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي .

● وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغروب .

● وفي الشتاء تغيب الشمس قبل السادسة مساء وتدرك الغروب .

جمال جميل عبدالوهاب

آراء

● ان الانسان الامي ليس معناه ان يجهل القراءة والكتابة وانما يجهل بمبادئه الوطنية ويجهل الوطن والتاريخ والدين وتراثه القومي .

● ان اي تقدم علمي لايرتكز على الناحية التكنولوجية ولا يعمل على تعميم المعرفة بين ابنائه انما هو تقدم باطل وكاذب .

● ان التحرر السياسي الذي لا يدعمه تحرر اقتصادي لا يمكن ان نسميه تحررا .. فالتحرر الاقتصادي يكون الاقتصاد القومي قادرا على كفاية الشعب وحماية استقلاله وتزويده بحاجاته الضرورية من اجل كرامة مواطنيه .

● الوطن يحب الحرية ، والحرية ينادي بها اصحاب الوطن الشريفين .

● شعارنا يجب ان يكون العمل القريب نحو الافضل .

عادل جمعة قطا يحيى

شعوب الدنيا

مملكة الجبل

على السفوح الجنوبية لجبال الهملايا تقع مملكة بهتان الصغيرة .. هذه المملكة تبدو خيالية في قرننا العشرين هذا عدد سكانها لا يتجاوز المليون نسمة واغلبهم يعيش في العاصمة تمبو .

تغطي ارض هذه المملكة الصغيرة غابات كثيفة جدا وتحتوي على نمور وفيلة واسود ، وحيوانات اخرى خطرة .

تحافظ هذه المملكة على تراثها متمسكة بتقاليدها الجميلة فليس غريبا ان ترى امراة تجوب في وسط الشارع تصلي وتقدم الطعام للمارة ببساطة، ومنظر آخر جميل نراه هو ، تجميع الرز الذي يتم في الشارع ايضا حيث يشترك الكبار والصغار في العملية والكبيرة فيستعملها اهل بهتان اما الابواق النحاسية الثقيلة لافلات افراحهم

وتكثر فيها الصناعات اليدوية من سجاد وغيره .. والجميل في هذه المملكة الاسطورية هو ان البيوت تبنى بالاشتراك الجيران مع اهل البيت المراد بناؤه يبذل الجميع عمله وينتج لنا هذا الاتقان بيوتا جميلة .

شوبان فنان عاش من اجل وطنه

في احدى ضواحي مدينة وارسو في بولونيا ولد فردريك شوبان عام ١٨١٠ في بيت ريفي

وعند بلوغة السادسة عشرة اجاد من الموسيقى بما فيه الكفاية للتعبير عن عواطف وخلجات نفسه ، ولم يعد يقلقه الا البحث عن اسلوبه الشخصي

ترك المدرسة ليقف حياته على الموسيقى ، فاقام له في البيت غرفة صغيرة ، اثاثها بيانو عتيق وطاولة هرمة ، وفي هذه الغرفة سطر آثاره الاولى ومنذ ذلك الحين اخرج ما اشغل العالم باسلوبه المتجدد الرائع .. عندما عزم على الرحيل الى فينا اجتمع عنده بعض رفاقه لتوديعه فعزف لهم قطعة موسيقية تقطر حرارة .

وفي عام ١٨٢٩ وبعد عدة اسابيع من وصوله فينا جاءته انباء محزنة عن وقوع كوارث في وارسو ومقاومة الشعب ونضاله في سبيل الحرية ، فتمثل شوبان وطنه وقد اصبح طعمة للنيران فكتب الى والده خطابا يقول فيه :

— الحياة والموت اصبحا سواء عندي ، فلماذا اعيش هكذا بعيدا عنكم ؟ لم لا اقيم بينكم متحملا نصيبي من الجهاد والكفاح ؟

وفي رسالة اخرى يقول :

— لقد اعددت نفسي للتضحية بكل شيء في سبيل شعبي فمن اجل بولونيا وحدها ساكافح .

وبعزيمة صادقة وارادة صلبة اخذ ينتج ويبدع .. وعندما تلقى نبأ سقوط وارسو هزه النبا الفاجع واكب على البيانو يعزف القطعة المعروفة التي سميت « الثورة » .

ثم رحل الى باريس بعد ان تنقل في اكثر المدن الالمانية وكان يموت في كل يوم من ايام حياته لانه على الرغم من شهرته الواسعة ، فقد كان يشعر بحنين جارف الى وطنه ، فظلت بولونيا ينبوعه الحي والمنهل الذي ياخذ منه صورة عواطفه والايقاع الذي يستمد منه الحانه العبقرية الخالدة ، كان يخيل وجنوده سلافيين وهم يقاومون الظلم والعدوان ، وعندما يجلس امام البيانو يبدع في تصوير ذلك ابداعا عبقريا حتى يحس السامع ان عليه واجبا يدعوه للاشتراك في الثورة وتحقيق النصر لامته المجاهدة .

وفي عام ١٨٣٩ ولدت اروع واعظم انتاجاته ، وفي رسالة الى ذويه يقول :

— ان هذه الموسيقى تصلكم بي ، وطالما انني اعزفها الشعر بنشوة عميقة .

كان عام ١٨٤٨ سيئا على شوبان لانه كان يحمل بين جنبيه الجراح التي تنزف دما اضافة الى معاناته من داء السل الذي لم يعد يجدي الكفاح معه وكانت الثورة على اشدها في بولونيا ، فقرر ان يغادر فرنسا ويجول انحاء انجلترا ليقيم الحفلات ويزود بريعها الثورة في وطنه ، ولم يركن الى الهدوء وظل يتنقل من مسرح الى آخر يعزف ويجمع المال لابناء وطنه المجاهدين في بولونيا .

وذات مساء قالت له صديقته :

— انك فنان وهبك الله شيئا من نعمته فكيف تبددها هكذا بلا معنى ؟

فاجابها بهدوء :

— ايعني كوني فنانا انني لست انسانا ؟ اسمعي يا صديقتي ، انني اكثر ابناء شعبي مسؤولية عن مصيره ، وما وجدت هذه الاصابع الا لتبعث اللهب في سبيل الحرية

وامتد كفاحه في سبيل امته على اكبر مسارح اوروبا ، وكان السل يتاكله رويدا رويدا فبرهن للعالم انه يحيا حياته كاحسن ما يكون ، ثم خلدها كاروع ما تكون .. كان موسيقيا هادئا عرف معنى الحياة ، وكان يكرر دوما انه فنان يعزف بوحي من تراب بولونيا .. ومضى شوبان عن الحياة بعدما استنزف آخر رمق من نفسه في سبيل وطنه وامته .

طه جزاع

الحياة

الحياة هي المراة .. فالمراة الحسناء الشابة تذكرنا بالماضي والشباب والحب ، والمراة العانس تذكرنا بخيبة الامل والفشل في الحياة ، والمراة العجوز تذكرنا بالخريف ، والمستقبل الحالك وكل ما يكتنفه من غموض .

مثل الحياة مثل المراة : اذا قطبت حاجبيك لها تقطب هي حاجبيها بدورها ، واذا ابتسمت لها ، ترد لك ابتسامتك باحسن منها .

عماد استيتية

المصور الفنان يتحرك بعقله

لم يعد المصور مجرد رجل يلتقط لنا صورة كيفما اتفق من اجل ان نستعملها في المعاملات الرسمية ، لقد تحول المصور

الى فنان اشبه بالفنان التشكيلي او الشاعر ، فكما يعبر هذان عن احساس داخلي بالجمال ،

فان المصور يعبر كذلك باختيار اللقطة والحركة وتسليط الضوء عليها .. او كما يقول الاديب والمفكر الفرنسي اندريه مارلو : انه اقتطاع جزء جميل من الحياة .

وقد اصبح للمصور دور مهم في تطوير القوانين ووسائل الاعلام فالمصور الفنان هو الذي ياخذ مكانة الصدارة في الصحافة ووكالات الانباء والتلفزيون وهو الذي يهتم باقامة معرض لصوره ..

والخلاصة ، ان هناك عقلا فنانا هو الذي يرسم حركة الكاميرا لتلتقط الصورة الفنية الجميلة .

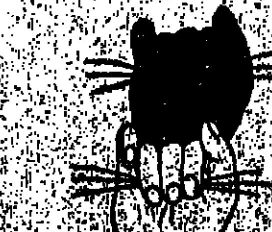


رحلات القط العجيب

تأليف : لويد الكسندر

لما كان « لويد الكسندر » والترجمة والموسيقى ، مهتما الى جانب اهتمامه بالكتابة بتربية القطط ، فليس غريبا ان يحمل بطل كتابه هذا قطا

لقد ارتكب الطفل (جيسون) بحسه اخطاء وهو من اجل ذلك مزعج انه يلتفت الى قطة



ويقول له : انك لمحظوظ ، كم اتمنى ان تكون لي تسعة ارواح مثلك .. فيجيب القط وقد ارتفع نبرة الهرير : كم اتمنى ذلك انا ايضا .. ويخبر القط الطفل انه لا يملك تسعة ارواح انما يستطيع ان يقوم بزيارات لاماكن وازمنة مختلفة

وبدا الاثنان جولتهما معا ، يزوران مدينة القطط المقدسة في مصر عام ٢٧٠٠ قبل الميلاد حيث يعبد اهل هذه المدينة القطط ، ويصادفان متاعب كثيرة .. لكن الطفل ينجح اخيرا في اقناع فرعون البلاد طالما رغب في قط يلاعبه .. لان القطط انما صارت تهرب منه بسبب تاجه ولهذه الامرة وان ليس هناك قط في العالم يخضع لامر احد .

كيف ترسم لوحة زيتيه

الرسم بالزيت من الهوايات العالمية الراقية التي يمارسها الهواة والفنانون الكبار من جميع المستويات ، ولو زرت اي معرض من معارض الفنانين او اي متحف من المتاحف الفنية العالمية لوجدت معظم اللوحات الراقية مرسومة بالزيت يمكنك اذا استرشدت بالسطور التالية ان تجيد هذه الهواية المحببة وان تصبح رساما بعد محاولات قليلة .

الالوان الزيتية ما هي ؟

الالوان الزيتية اصباغ ، مصنوعة من مواد كيماوية ، تذوب في الماء ، بل تذوب في زيت « التربنتاين » او زيت الكتان ، تمتاز بكثافة مادتها بحيث يمكنها حجب الالوان التي تحتها ، ولذا فهي تصلح للرسم على الخشب او الكارتون او المعادن او الاقمشة وغيرها ويفضل استعمال الزيت المصنوع في معمل واحد وذلك لاختلاف نسبة المواد الكيماوية المستعملة في صنعها من معمل الى آخر مما يؤدي الى عدم الحصول على الالوان الصافية ، او يؤدي الى تفاعل الالوان مع بعضها بمرور الزمن مما يسبب تلف الصورة وفقدها لقيمتها الفنية .

المواد

تقسم المواد المستعملة في الرسم بالزيت الى قسمين وهي جميعها متوفرة في الاسواق .

● أ — المواد الضرورية وهي :

١ — كارتون سميك او فايبر او قماش او ورق خاص بالرسم الزيتي .

٢ — فرش خاصة بالالوان الزيتية مختلفة الاحجام والاشكال منها المدور ومنها المسطح .

٣ — لوحة الوان (باليت) وهي اما من الخشب المعاكس او قطعة زجاجية او طبق صيني .

٤ — دهن كتان .

٥ — تربنتاين .

٦ — سكينة صغيرة .

٧ — قطعة قماش .

● المواد المساعدة وهي :

١ — بنزين .

٢ — سيكاتيف .

٣ — ورنيش دي روتوش .

٤ — ورنيش للمبيع .

كيفية الرسم

سابسط لكم خطوات الرسم بالزيت والنصائح الواجب اتباعها بشكل نقاط :

١ — اذا كان الرسم على الورق الخاص بالرسم الزيتي فنثبت الورقة على كارتون او خشبة معاكس ونرسم راسنا .

اذا اردنا الرسم على القماش نضغط القماش على اطار من الخشب ثم ندهن بالغراء الحار بنسبة ٢ غراء — ١٠ ماء بعد ان نضع الغراء لمدة ٢٤ ساعة في الماء ثم نضعه على النار بدرجة ٦ سم درجة مئوية .

نضع ١ زنك الى ١ خليط ثم نطلي اللوحة مرتين، ويجوز الماء بالغراء الى ١ دهن كتان، بنفس الطريقة وبعد جفافها طلي الخشب والمواد الاخرى نصقلها بورق السنفرة ويكون جاهز للرسم .

٢ — نرسم الاساس الاولي « الاسكتش » للصورة بقلم الرصاص او الباستيل او الاقلام الملونة واحيانا نعمد الى تجسيد الصورة باقلام الفحم قبل التلوين ، والافضل ان نرسم هذا الاساس مع ظلاله وتجسيماته بقلم الفحم لسهولة ازالته .

٣ — نضع الالوان المطلوبة فوق الالوان (الباليت) والافضل ان تكون مرتبة حسب تدرجها في سلم الاوزان .

٤ — نحضر مزيجا بنسبة ٢ : ١ من دهن الكتان وعطر التربنتاين لنستعمله في تخفيف الالوان وتسهيل مزجها ، على ان نلاحظ ان لكل من هذين السائلين غاية خاصة تختلف عن الاخرى ، فاذا اردنا ان يبقى اللون طريا لمدة طويلة نزيد نسبة دهن الكتان ، واذا اردنا تخفيف اللون وزيادة السرعة في جفافه فنزيد نسبة التربنتاين اما اذا احتجنا الى تجفيف اللون بسرعة فائقة فنعمد الى اضافة بضع قطرات من سائل آخر اسمه « سيكاتيف » الى المزيج .

٥ — نبدا بمزج المعاجين لاستخراج الالوان التي نحتاجها وذلك بواسطة السكين ، واستعمال السوائل المذكورة آنفا .

٦ — نبدا بوضع الالوان على اجزاء اللوحة بواسطة الفرشاة بشكل ضربات نحصر معها تفكيرنا وانتباهنا لتلافي الاخطاء .

٧ — يستحسن ان نضع الالوان مبتدئين من الاعلى الى الاسفل .

٨ — نفضل ان نضع اولا الالوان الفاتحة ثم القاتمة .

٩ — اذا اضطررنا الى وضع لون فوق آخر فيجب ان يكون ذلك بعد جفاف اللون الاول .

١٠ — يجب تنظيف الفرشاة تنظيفا جيدا عند استعمالها من لون الى آخر ، وذلك بواسطة التربنتاين او البنزين ومسحها بقطعة من القماش .

١١ — اذا تركت اللوحة مدة من الزمن دون ان تتم وتريد العودة اليها لانجازها ، يفضل ان يدهن سطحها بسائل اسمه (ورنيش دي روتوش) وهو يساعد على ليونة الالوان من جديد .

١٢ — اذا حدث خطا في التلوين فيمكن ازالته بمسحه بالتربنتاين او البنزين .

١٣ — عند الانتهاء من رسم اللوحة يدهن سطحها بورنيش التلميع ليكسبها لمعان ويبرز قوة الوانها ويحفظها من المؤثرات الخارجية .

موسوعة فنية صغيرة

مسرح الماريونيت

مسرح العرائس الحديث ، الذي تستخدم فيه الدمى الملونة لتمثيل قصة على مسرح صغير خاص ، تصاحب فيه الحوار موسيقى واغاني خاصة وتؤدي مسرحيات معدة للصغار عن قصص عالمية ومحلية .



أدب الأصدقاء

بـــلادي

بـلادي ...
اهديك تحية العمر
يا اغنية يترنم بها الجميع
يا ضوء الشمس
ففي سهولك الخضراء
بواد الحب
ومن ارضك ينطلــق صــوت

من قصائد الأصدقاء

الجماهير
ينطلق شعاع النصر
والامل ..

الصديق : خالد عبدالرزاق

نثـــــر

اختلطت الاحلام بالواقع
لم نعد ندري ما هو حلم
وما هو واقع
هكيذا نعيش
وهذا العيش رائع
فما همنا العمر
والحياة حلم ضائع
الشمس غارقة والقمر طالع
ننظر للافق لليل الواقع
دعنا هذه الدنيا نرى
لا اراك الله
سوء طالع

دلال ابو طالب

الطيـــور

طيور بيضاء
تحلق بعيدا
تنتشر في كل الارجاء
مثل قطع صغيرة من الغيوم
تنتشر في كل السماء
جميلة تلك الطيور البيضاء
جميلـــة ...
جميلـــة ...
جميلـــة ...

الصديق :
جواد مطر

يا جموع

الشعب غني

يا جموع الشعب غني
للاباة الثائرين
واطردي العدوان عني
وامسحي ذل السنين

صوت عربي :
املأوا الدرب لحونا عربية
ايها الماشون في الدرب الطويل
واكتبوا اليوم على سعف النخيل
ان ارضي سوف تبقى ،
مثلما كانت ابية

● ★ ●

قد رايناكم نسورا حلقت حول
الفضاء

ورايناكم ليوثا بددت حزن الدماء
نحن نابى ان نرى اليوم بلادي
باكف الدخلاء

فبكم يكتب التاريخ
وبكم نطلع في فجر الدما
اجمل زهرة

للصديق : محمد النعيمي

في سبيل الثواب

عندما رجـــع الرشيد مـــن الحج ، كان قد نذر ان يتصدق بالف دينار على من يجده اكثر الناس استحقاقا .
فدفع بالمال الى احد ثقاته، وامره ان يطلب فقيرا مستحقا للعطاء، فانتهى هذا الى عريان محلوق الراس يقيم في خربة . فقال في نفسه : لن اجد من هو اكثر فقرا من هذا .
فقال له : يا فتى ، خذ هذا المال ، واستعن به .
فقال : لا حاجة لي فيه .
فقال : احب ان تاخذه .
قال : اذا لم يكن من الامر بد فثمة حجام حلق لي راسي ، ولم يكن معـي شيء فادفعه اليـه .
قال : فقصدت الحجــام ، فامتنع .

من الطالبة :
نهى سلام

أقوال مأثورة

في الغرس والاشجار

● ما من رجل يغرس غرسا الا كتب له الاجر بقدر ما يخرج من ثمر ذلك الغرس .

● الارض كنـــز مفتاحــه الشجرة .

● البلدان المتخلفة تقطـــع الاشجار والبلدان الراقية تزرع الاشجار .

● قيل لعثمـــان بن عفان : اتغرس وانت ضارب في الكبر؟ فقال : لئن توافيني الساعـــة وانا من المصلحة خير مـــن ان توافيني وانا من المفسدين .

قواعد وتعاريف عامة بالنحو

١ ـــ الاسماء الخمسة
(ابو ، اخو ، حمو ، فو ، ذو) وهي ترفع بالواو مثل : ابوك وقور وتنصب بالالف مثل : احترمت اباك . وتجر بالياء مثل : سلمت على ابيك . ولا تعرف هـذا الاعراب الا اذا كانت مضافة الى اسم صريح او ضمير غير ياء المتكلم فانها تعرب بالحركات المقدرة مثل : ابي حاضر .. ان ابي محترم .. سلمت على ابي .. ولو لم تضف فانها تعرب بالحركـــات الظاهرة مثل :
هذا (اخ) لي .. اكرمت (اخا) من اخوانك .. سلمت على (اخ) من اخوانك بتنوين الضمة في الاولى وتنوين الفتحة في الثانية وتنوين الكسرة فـي الثالثة .

٢ ـــ المثنى : يرفـــع بالالف مثل : (التلميذان) ناجحان، وينصب ويجـــر بالياء مثـــل : اكرمت (التلميذين) ، وسلمت على (التلميذين) .

٣ ـــ الجمع المذكر السالم : يرفـــع بالواو مثـــل : حضر (المعلمون) .. وينصب ويجر بالياء مثل : احترمت (المعلمين) .. وزعـــت الجوائـــز علـــى (الفائزين) .

٤ ـــ الجمع المؤنث السالم : وهـــو الجمع الذي يزاد على مفـــرده الف وتاء .. يرفـــع بالضمة على آخره مثـــل : (المجتهدات) ناجحات، وينصب ويجر بالكسرة الظاهـــرة على آخر الكلمة مثل : ان (المعلمات) محترمات . وسلمـــت على (المرشدات) .

شاعر جديد اسمه الكمبيوتر

لا تستغرب ان تـــرى فـــي القريب المؤلفات الكاملـــة من دواويـــن شعريـــة وقصص ومؤلفات ادبية اخرى ، لكتاب جدد يتفننون في مهنتهـــم .. وهؤلاء الكتاب هم الحاسبات الالكترونية ((الكمبيوتر)) تلك الالات التـــي اعتدنا على ان تزودنا بالارقـــام والحسابات الجافة فقط .
وتتم الحاسبات الالكترونية عملها الادبي هذا بعد ان تزود ببعض قوانين الشعر واوزانه كل بيت او سطر ، فاعطاء الجهاز ((١٠)) كلمـــات مثلا تعطيه الفرصة لاختيار ثـــلاث قواف شعرية واذا بلغ الرصيد ((٢٠٠)) كلمـــة يصبح مـــن اليسير ايجاد اربع قواف وكذلك يزود بالكلمات المراد وضعها في القصيدة .
واعتمادا علـــى التحليـــل الاحصائي لتركيب اللغة، امكن للالة كتابـــة الشعر .. وقد وضعت العديد من الحاسبات في الاعوام الماضيـــة مؤلفات متكاملة كدليل على قدرة الالة .. فمثلا استطاعـــت احدى الالات كتابة هذه القصيدة : عندما كان النوم يسبح مغمضا فوق الآمال المنهارة سحبت دموع الكون الاسيان على الحب المتهاوي
ومن قلوب الناس المنطوية طرد نورك ببطء
ولم تنم السماء
ان هـــذه التجربة رغم مـــا تثيره فينا من الدهشة ، تشير الى ان المجتمع الراسمالي لم يكتف باستخدام الالة لتحقيق اغراضه المادية ، ولـــم يكتف بتجاوز القيم الانسانية، وسحق الانسان ، بل بدا يتدخـــل في تشويه الاحاسيس الانسانية خدمة لاغراضه .

قصة

انظروا كيف تكبر الاشجار

قصة : صاحب شاهر

الليل يتقدم ووضاح لا زال فاتحا عينيه مستلقيـــا فـــوق سريره الصغير ينظر مرة الى السقف ومرة يلتفت الى اخوته النيام وامه التي ظلت تراقبه باهتمام وتساؤل .
ـ لماذا لم تنم الى الآن يـــا ولدي ؟
فيتظاهـــر وضاح بالنـــوم مغمضا عينيه بسرعة .
ـ هل تشعر بالم يمنعك من النوم .. اني حائرة معك .. حائرة مـــن عنادك .. مـــا السبب ؟ لا ادري .. ويستمر وضاح في تظاهره بالنوم ويعلو شخيره المصطنـــع في سكون الغرفة .. عندها تطمئن الام مصدقة نومه ببساطة .. تنام هي ايضا .
وبعد ان تخلص وضاح من مراقبة الجميع انسل خارجـــا من الغرفة وهناك في حديقـــة البيت الجميلة جلس بجـــوار شجيرة (الاس) الصغـــيرة وراح يداعب اغصانها الطرية في هذا الليل الهادىء الوديع لقد بدا يركز نظراتـــه علـــى نهايات الغصون حتـــى غالبه النعاس وازدحم راسه برغبة حادة للنوم ، كما ازدحم بتلك الفكرة التي جاءت به الى هنا في هذه الساعـــة المتاخرة من الليل .. كان قـــد سمع مـــن المعلم نهار اليوم ان الاشجار هي مثلنا تولد من البذرة فتنمو وتكبر حتى تصبح شجرة مثمرة .. وهـــا هـــو الآن يريد ان يلمس هذه الحقيقة بيديه .. ان يراها بعينيه .
متى تستطيل الاغصان ؟
الظهـــر .. ؟ العصر .. ؟ وقت العشاء ؟
لقد راقبـــها في كل هـــذه الاوقات ولم ير شيئا .. اذا .. آخـــر الليل هو الفرصة الوحيدة التي تستغلها الاشجار لتكبر حيث يكون جميع الناس نياما .. غافلين عنها تماما .
وبينما هو يفكر هكذا كـــان راسه يهوي بين لحظة واخرى على ركبتيه من شدة النعاس حتى غط في اغفاءة حلوة .. وفي الحلم راى كل الاشجار الصغيرة تستطيل بوضوح امام عينيه حتى تلامس الغيوم ، وجميع الورود تتفتـــح بسرعة هائلة وهي تضحك له بجمال وتغمز باطراف عيونها الملونة
ان وضاح الطالـــب المجتهد في غابـــة عظيمـــة شديـــدة الاخضرار .. بعد دقائق كان وضاح بين ايدي امـــه التـــي هرعت الى الحديقة بحثا عنه ومن مملكته الصغيرة انتزعته وهو نائم برقـــة عجيبـــة ثم عادت بـــه الى حيث السرير دون ان توقظه .. وواصـــل الحلم .

حكايات

الطريق الصعبة

« كنا جاهزين لتنفيذ المهمة الموكولة الينا .. وكنا في شوق شديد لذلك .. كان موعدنا مساء فـــي الساعة السابعة .. ونحن ثلاثة .. وقف كل واحد منـــا فـــي المكان المرسوم له .. واخذ صوت ضربات قلبي يصل لاذني من شدة الانفعال .
وجاءت ساعة الصفر ، فتقدم كـــل منا في الاتجـــاه المحدد .. الموقع شديد الوعورة .. فالمعسكر الصهيوني فوق هضبة عالية .. ونحن في السفح .. وصعدنا الى ان اصبحنا على بعد امتار قليلة مـــن المعسكر وبدانـــا نضرب ...
سلط علينا العدو انواره الكاشفة ، فانبطحنا علـــى الارض .. ونحن نستمع للضوضاء التي انتشرت والذعر الذي عم المجموعة الصهيونية هناك .
وخلال دقائق كنا نعود الى قاعدتنا بسلام وقد انتهت عملية تنفيذ المهمة الموكولة الينا .. وسجلت اجهزتنـــا انهيار جانب من المعسكر الصهيوني ، ونشوب حريـــق كبير فيـــه .
تلك كانت اول مرة اقوم فيها بمثل هذه المهمات .. وتكررت المهام بعـــد ذلك .. وبدانا نحقـــق انتصارات داخل الارض المحتلة .. وهل تظننا سنتوقف يوما .. نقول اننا لن نتوقف .. كل العرب تعرف ان الطريق طويلة .. وانها مزروعة بالعقبات والمخاطر .. ولكن متى كانت الطريق الى التحرير سهلة معبدة ؟ متى ؟ »

وليام شكسبير

ولد وليم شكسبير عام ١٥٦٤ في مدينة سترانفورد وتوفـــي فيها عام ١٦١٦ م
ويعد شكسبير مـــن كبـــار الشعراء والمسرحيين الانجليز تزوج وعمره ١٨ عاما سنـــة ١٥٨٠ م وانجب ثلاثة اولاد .
قضى شكسبير معظم حياته في لندن ، ولم يصبح شهيرا ككاتب مسرحي الا في عام ١٥٩٠ ، حيث تعامل مع فرقة ((اللورد شمبرلين)) للتمثيل واصبحـــت هذه الفرقة فرقة الملك الخاصة عام ١٦٠٣ م .

قسم النقاد حياة شكسبير الادبية الى اربعة اقسام :

١ ـــ المرحلة الاولى ١٥٨٨ ـــ ١٥٩٤ حيث اجـــاد بعض رواياته ، كتب تيتس اندوكس وجهد الحب الضائع وملهـــاة الاخطاء وسيدان من فيدونا ، وهنـــري السادس وريتشارد الثاني .

٢ ـــ المرحلة الثانية : حيث ظهر له الملك جـــون وتاجـــر البندقية وترويض المتمـــرد والليلة الثانية عشرة وغيرها .

٣ ـــ المرحلة الثالثة : ١٦٠١ ـــ ١٦٠٧ ، ظهرت له اشهـــر مسرحياته يوليـــوس قيصر ، وهاملت وعطيل وماكبث والملك لير .

٤ ـــ المرحلة الرابعة : وفيها انتـــج شكسبـــير بركليس ، والعاصفة وقصة الشتـــاء ، وهنري الثامن .

اجمل ما قرات

هناك جرائم لا عقاب عليها مثل :

النسف : نسف طبق طعام
القتل : قتـــل الذبـــاب والصراصير

التحطيم : تحطيم رقـــم قياسي
السرقة : سرقـــة تصميـــم الفستان

الاختلاس : اختلاس النظر

من الصديق :
صائب حسن

هكذا من الأصل

كيف تصبح حارس مرمى من الصنف الاول

اصدقائي .. من امنيات كل مدرب في كرة القدم ان يحصل على حارس مرمى جيد لحراسة مرمى فريقه لان حارس المرمى هو نصف الفريق وهو آخر خط دفاعي للفريق .

وحارس المرمى الضعيف يمكن ان يتسبب في هزيمة فريقه الذي يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين وذلك لعجزه عن صد الهجمات القليلة على مرماه .

لذلك تختلف تدريبات حراس المرمى عن تدريبات بقية اللاعبين في الفريق حيث يهتم مدربهم بتدريبات اليدين والذراعين اهتماما يكاد يتساوي مع تدريبات بقية اعضاء الجسم لان القانون يسمح لحارس المرمى بمسك الكرة داخل منطقته .

واذا اردت يا صديقي ان تصبح واحدا من حراس المرمى الجيدين يجب ان تملك هذه الصفات التي يجب ان تتوفر في كل حراس المرمى :

١ ــ أن تمتاز بالجراة والشباب والهدوء وعدم التردد .

٢ ــ أن تمتاز بالذكاء والثقة بالنفس .

٣ ــ أن يكون طولك يتناسب مع وزنك .. اذا كان طولك ١٧٥ سم ــ ١٨٥ سم يجب ان يكون وزنك بين ٧٢ ــ ٧٧ كغم .

٤ ــ ان تمتاز بقوة البنية والقدرة الحركية الكاملة .

٥ ــ ان تمتاز بمرونة العضلات ولا تمثل أو تستعرض بحركات مصطنعة عند مسك الكرة .

٦ ــ ان تمتاز بالتوقيت السليم عند خروجك من المرمى وان تتمتع يداك بحساسية تامة على الكرة .

٧ ــ ان تكون لديك القدرة على الوثب لاعلى مسافة كبيرة لالتقاط الكرات العالية .

٨ ــ ان تكون لديك القدرة على الارتماء على الارض والطيران في الهواء مع الهبوط السليم على الارض مع مراعاة السلامة وعدم الاصابة .

٩ ــ ان تكون يقظا متابعا للكرة اثناء اللعب موجها لزملائك .

كما ان هناك عدة طرق تعلمك كيف تمسك الكرة بصورة صحيحة سنعلمك اياها في اعداد قادمة .

الدائرة المركزية وخط الوسط في كرة القدم

الدائرة المركزية ، ترسم في منتصف ارض الملعب بنصف قطر طوله ١٨٠ سم مقاسا من مركز الدائرة حتى الحافة الخارجية لمحيطها ، ويجب أن يرسم قطر هذه الدائرة بحيث يكون موازيا للخطين النهائيين

أما خط المنتصف ، يرسم هذا الخط موازيا للحدين النهائيين ومن منتصف الحدين الجانبين ويمتد خارجا لمسافة قدرها ١٥ سم من كلاالجانبين

والمنطقة الامامية للفريق هي القسم من الملعب الذي يتعين خط النهاية خلف سلة الخصم، ومن اقرب طرف لخط المنتصف والقسم الآخر من الملعب بما فيه خط المنتصف هو المنطقة الخلفية للفريق .

ملاحظة :

خط المنتصف = المنطقة الامامية + الخلفية .

محمود السعدي

كرة الماء

اللعبة التي تجمع بين الفن والمهارة

ــ تعتبر لعبة كرة الماء من الالعاب الاولمبية الجميلة .. وتحتاج هذه اللعبة مهارة كبيرة في السباحة وقابلية جيدة على اللعب بالكرة بيد واحدة .

ــ ورغم ان نوعا من كرة اليد المائية كان يمارس في منتصف القرن التاسع عشر فان اللعبة الشبيهة باللعبة المائية لم تنظم حتى تاسيس رابطة كرة الماء في لندن عام ١٨٨٨ ، وانتشرت اللعبة في انحاء اخرى من العالم وادخلت اللعبة الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٠ ، وقد تفوقت الدول الاشتراكية في السنين الاخيرة باحتكار بطولاتها الاولمبية .

ــ مدة اللعب لهذه اللعبة ٤ فترات ، كل واحدة ٥ دقائق مع استراحة دقيقتين بين الفترات ، والفريق الفائز هو الذي يحرز اهدافا اكثر مثل كرة القدم .

ــ ومن مبادىء اللعب ، يحاول الفريقان المتنافسان تسجيل النقاط بوضع الكرة في مرمى الخصم كما يجب وضع الكرة بيد واحدة وتحت قدم ضربها من اي لاعب عدا حارس المرمى .

ــ يبلغ عدد المشتركين في كل فريق ١١ لاعبا ولكن لا يزيد عدد اللاعبين في الماء على ٧ لاعبين .

ــ يبلغ الحد الادنى لعمق الماء في المسبح الاولمبي ١٫٨٠ م وطول المسبح ٣٠ متر وعرضه ٢٠ م مع مرمى في كل من النهايتين ويبلغ عرض الهدف ٣ متر .

ــ يرتدي لاعبو احد الفريقين اغطية راس زرقاء اللون والثاني بيضاء اللون ، بينما يضع حراس المرمى اغطية راس حمراء اللون والكرة مضادة للماء ولا تتبلل ووزنها ٤٠٠ او ٤٥٠ غرام ومحيطها ٦٧ ــ ٧١ كم يستعمل الحكم صافرة وعلمين ابيض وازرق يوقف بها اللعب ويستانفه .

يجهز حكما الهدف بعلم ابيض للتاشير رميات الهدف ، وعلم آخر للتاشير ضربات الزاوية ويرفعان كلا العلمين عند تسجيل الهدف ، ويسجل الاداريون الاخطاء وفترات العقوبة للاعبين .

البحر الاحمر

البحر الاحمر ، ليس له مثيل في العالم ، انه يفصل اكبر قارتين على الكرة الارضية هما ، قارة آسيا ، وقارة افريقيا ، لكن اهمية البحر الاحمر اخذت تكبر ، عند شق قناة السويس التي وصلته بالبحر الابيض المتوسط ، ومن ثم باوروبا كلها ، وهذه الاهمية الكبيرة جعلت موقعه نقطة صراع بين المطامع الاستعمارية من جهة ، وبين طموح وآمال الامة العربية .

لكن الامة العربية التي يزداد وعيها يوما بعد يوم ستحول هذا البحر الى مجرد انضمام ارتيريا رسميا للجامعة بحيرة عربية ، خاصة بعد العربية ، وحين يتم لها ذلك لن يكون للبحر الاحمر نفوذ اجنبي يطل عليه ، وبذلك يعود الى سيطرة ابنائه مرة اخرى كما كان في عصر ازدهار الحضارة العربية .

معلوماتك

● هل تعلم ان الاتحاد الدولي لكرة القدم اسس في سنة ١٩٠٤ ، ولم يكن في عضويته الا ست دول هي فرنسا ، بلجيكا ، الدانمارك ، المانيا ، هولندا وسويسرا .

● ان محيط الكرة الطائرة يتراوح بين ٦٥ ــ ٦٧ سم ، وان وزنها يتراوح بين ٢٦٠ ــ ٢٨٠ غم .

● ان رياضة التجذيف دخلت الدورات الاولمبية سنة ١٨٩٦ .

● ان المصارعة عرفت اول ما عرفت عند اليابان سنة ٢٥ قبل الميلاد .

محمود السعدي

المذياع صوت يطوف العالم

من منا لا يعرف المذياع ولم يسمع به ؟

من منا لا يعرف المذياع ولم يسمعه ؟

المذياع هذه الالة العجيبة التي تنقل لنا عبر الاثير ما نستمتع به من برامج واغان وموسيقى ، وتزيد معلوماتنا عما يحدث في العالم بما تبثه من اخبار وتعليقات ، ولكن من منا يعرف مخترع هذه الآلة ؟ وما هي المراحل التي مر بها صنعها ؟ اذا كان بعضنا لا يعرف ذلك فليقرأ معي هذه المعلومات لعل فيها الجواب :

● ان أول من طور استخدام الموجات الراديوية بصورة عملية هو العالم كوكيليمو ماركوني الذي اعتمد على نظرية الموجات الكهربائية المغناطيسية التي وضعها الفيزيائي البريطاني جيمس كلارك ماكسويل والتي طورها من بعدم وجعل الموجات تنتج بوسائل كهربائية الفيزيائي الالماني هاينريش هيرتز الذي قام بتجاربه عام ١٨٨٨ في مختبره ، وقد دلت اكتشافاته على امكان صنع اجهزة للارسال .

ففي عام ١٨٩٥ وفي ايطاليا صنع ماركوني جهازا استطاع بواسطته أن يرسل اشارة من نقاط وفواصل على الموجة الطويلة لمسافة ميل واحد وقد حصل على براءة اختراع لجهازه بعد عام واحد من الحكومة البريطانية ، وفي عام ١٨٩٧ كون ماركوني شركة باسمه ، وهي أول شركة للارسال اللاسلكي .

اللاسلكي أو التلغراف :

ان تسمية اللاسلكي او التلغراف كما كانوا يسمونه وقتذاك جاءت حينما استطاع ماركوني ، وبنجاح ان يقيم اتصالا بين بينارت وويستون بدون اسلاك .. مما شجعه للعمل على زيادة مدى الاشارات .. وفعلا ارسل في عام ١٨٩٨ رسالتين لاسلكيا في بريطانيا لمدى ابعد وكانتا هذه المرة لقاء اجور مما عمق الاقتناع لدى ماركوني بامكان استخدام المواصلات بالراديو تجاريا .

وبعد عام ١٩٠٠ انشئت محطات الراديو للاتصال المنتظم بين السفن والسواحل ولكنها لم تكن ناجحة بالشكل المطلوب بسبب التشويش على الموجات الراديوية بين المحطات ، كما أن اي شخص يملك جهاز استقبال يمكنه ان يلتقط ما ترسله تلك المحطات.

وقد سافر ماركوني الى امريكا بغية ارسال اشارات عبر المحيط الاطلسي ، وبعد عدة تجارب نجح في استلام الرحف (اس) من انجلترا ، وهكذا اصبح بامكان العالم ان يستلم الاصوات عبر الاجهزة اللاسلكية .

واذا كانت بعض المشكلات قد اعترضت طريق هذا الانجاز العظيم ، فقد حلت هذه المشكلات حينما اخترع سير امبروز فلمنك عام ١٩٠٤ الصمام الراديوي او المصباح السحري للراديو الذي سهل عملية نقل الكلام والموسيقى معا بصورة ناجحة ومكن فيما بعد من انتاج الصورة التلفزيونية .

ففي عام ١٩٠٦ استطاع فيسندن بيتسبرغ ان ينقل الكلام لمسافة عدة مئات من الاميال مصحوبا بالموسيقى ، اذ تسلمت السفن ضمن مجال بث المحطة اشارة تبعها صوت لشخص يقرأ قصيدة مصحوبا بصوت كمان وكانت تلك اول اذاعة في التاريخ ، واذا كان ابناء اليوم يجنون ثمار هذا الاختراع فلان جهودا كثيرة وكبيرة تضافرت وبذلت من اجل انجازه وتطويره .

اعلان استملاك

عملا باحكام الفقرة (ا) من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم ٦ لسنة ١٩٨٠ أعلن انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجرائد المحلية ساتقدم الى مجلس الوزراء لاصدار قرار مفاده أن استملاك المساحات المبينة ادناه من قطع الاراضي الموصوفة ازاءها استملاكا مطلقا لأغراض مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية .

مشروعا للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور .

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة
بدري الملقي

القرية	رقم واسم الحوض	رقم القطعة	المساحة العمومية متر مربع	دونم	المساحة المستملكة متر مربع	دونم	اسم المتصرف	ملاحظات
المزار / الكرك	١ ـ سدور المزار	١٤٨	٢١	٢	٢١	٢	محمد عبدالعزيز الدوايمه	كامل مساحة هذه القطعة
الخالدية	٥ ـ الخنقه	٨٤	٩٥١	١٣	٢٢٨	٢	مجلس بلدي مؤاب	قسم من هذه القطعة
العراق	٦ ـ المفاخيت	٣٣	١٩٦	٧٤	٢٩٦	٢	محمود محمد سليمان المواجده	قسم من هذه القطعة
بتير	٢ ـ البلو	١٤	٣٥٢	٨٠	٩٧٤	ـــ	جذاز بلو ـ مستثنى من التسوية	قسم من هذه القطعة
				المجموع	٥١٩	٥		

أشياء صغيرة

صورة مصغرة

مدخل البيت ، اصدقائنا ، كما هو الشارع ، من اهم الامكنة التي ينبغي المحافظة على منظرها .

مدخل البيت يعطي صورة مصغرة لما هو في الداخل ..

ولكن البعض لا يبالون ان هم بعثروا الورق والاغراض التالفة على مدخل البيت او في الشارع .

هذه العادة غير محببة للقلوب وهي ضد تعاليم ديننا الحنيف .

وربما حاولت بعض الفتيات الصغيرات مساعدة امهاتهن في الكنس او المسح ، فيتركن المنشفة او المكنسة في المدخل وكأني بهما لاستقبال الضيوف

مرض الكلب
كيف عالجه (باستير) ؟

في ايام « باستير » كان مرض الكلب خطيرا ، ولم يعرف له علاج ، وقرر ان يبحث له عن علاج ، بدأ اولا بحقن فيروس مرض الكلب في الارانب .

وقد اكتشف انه يمكن الحصول على فيروس ضعيف بازالة النخاع الشوكي لارانب محقونة ، وتجفيفه ببطء .

وعندما حقن الكلاب بهذا الميكروب الضعيف ، اصبحت عندها مناعة ضد مرض الكلب .. الا ان المشكلة الكبرى التي واجهت « باستير » هي :

— هل يكتسب الانسان المناعة بنفس الطريقة ؟

وقبل ان يستطيع اجراء التجارب على حيوانات ارقى من الكلاب والارانب ، صادفته مشكلة عويصة ، ففي اليوم السادس من شهر تموز سنة ١٨٨٥ ، احضر اليه ولد صغير ، عضت كلب مسعور ، لكي يعالجه ، وكانت المشكلة انه اذا حاول تجربة علاجه على هذا المولود ، فانه بذلك يعرض حياة انسان لمصير مجهول خطير ، واذا رفض ، فان ذلك بمثابة الحكم على هذا الولد بالهلاك .

واخيراً .. قرر ان يجرب حقن هذا الولد ، اذ ربما يحقق له هذا املا في الحياة ، فاعطى له ١٤ حقنة من الفيروس الضعيف ، وانتظر النتائج بلهفة العالم .. ونجح « باستير » ، اذ لم تظهر على الولد ، اية مظاهر لمرض الكلب .

ما هي الاحجار الكريمة ؟

نجد هذه الاحجار في الصخور والتي تتالف من ثلاثة انواع : الصخور النارية والتي نجد فيها الماس وغيره والصخور ذات الطبقات والتي تعطينا الفيروز ((الشذر)) ، والنوع الاخير هو الصخر المضغوط والذي نجد فيه احجارا كالزمرد والياقوت .

هناك انواع اخرى من المواد الثمينة كاللؤلؤ ، والذي هو ناتج حيواني بحري ، والعاج الذي ناخذه من انياب الفيلة وهناك المرجان الذي تعطيه كائنات بحرية تحمل نفس الاسم .

اما العنبر — او الكهرب — والكهرمان الاسود ، فكلاهما عبارة عن متحجرات لاشجار كانت تنمو قديما .

مشكلة .. وحل ..

((احب اصدقائي مثل اخوتي تماما ، بل وامنحهم كل ثقتي واعتزازي ، ولكنني بعد فترة اصاب بالخيبة حين المس من بعضهم تصرفا معاكسا تماما لمشاعري تجاهه .. وكثيرا ما اسال نفسي : لماذا كل صديق جديد ، واواجه حيرة لا يبقى الاصدقاء اوفياء .. ؟ ولقد بدأت الآن اشك في اخلاص تعذبني ، فهل اترك كل اصدقائي واعيش بلا صدقاء؟ ام ان هناك وسيلة اخرى تجعلني احافظ على اصدقائي ؟)) .

● هذه الرسالة وردتنا من الصديق سعيد جميل .

— ان مفهوم الصداقة من انبل المفاهيم التي نعتز بها دائما ، بل واكثرها ضرورة في حياتنا اليومية .. فالصداقة هي الرابطة التي تشدنا الى الافراد الاخرين في المجتمع ، وتدفعنا الى التعامل الصادق معهم ، وهي بالتالي تجعلنا ننظر الى العالم نظرة مليئة بالتفاؤل والخير ، وليس هناك انسان على وجه الارض ليس له اصدقاء ، وبطبيعة الحال تتعدد الصداقات من واحد لآخر ، فهناك من لهم اصدقاء عديدون ، وآخرون يكتفون بالقليل منهم .. ويتضح ذلك من سعيك للحفاظ عليهم ، كاصدقاء لك ، الا ان الصداقة كما نشعر جميعا بانها شعور من الالفة والعاطفة المتبادلة بين الطرفين ، واذا كان هناك اختلاف في تفسير هذا المعنى فلا يمكن ان تكون هناك صداقة متكاملة ، بالمعنى الذي نريده ، وعلى ضوء رسالتك يمكن القول بان هناك خطأ ما يتكرر في علاقاتك مع اصدقائك ، فانت تشكو من عدم ((ثبوت)) الاصدقاء في علاقاتهم معك وهذا يعني ان هناك تقصيرا ما ، ربما يكون سببه الطريقة التي تفهم بها الصداقة ..

ويمكنك التاكد من ذلك عن طريق اعادة النظر مع نفسك حول سلوكك وتصرفاتك قبل ان تلقي باللائمة على من تقول بانهم اصدقاؤك .. واذا وجدت بان سلوكك طبيعي هنا تجاههم فمعنى ذلك ان الطرف الآخر — او اصدقاءك — هم الذين لا يفهمون الصداقة كما يجب ، او بكلمة اخرى هم غير حريصين على ادامة صداقتهم معك .. ومهما كانت النتائج فهناك ايها الصديق (سعيد) العديد من الاصدقاء الذين تستطيع ان ترتبط معهم بصداقة ((صادقة)) ومتينة ، وهم دائما الى جانبك ، وفي المدرسة يمكنك ان تجد مثل هؤلاء الاصدقاء .

الكاكاو
مادة غذائية ومنبهة ايضا

بعد ان تستخرج بذور الكاكاو من ثماره .. تؤخذ البذور وتحمص ثم تطحن ويعزل الكاكاو عن المادة الدهنية الناتجة من البذور .

ان الدهن الناتج يدعى ((زبد الكاكاو)) ، والكاكاو وزبده يعتبران مادة غذائية جيدة فيما اذا اضيفت اليهما كميات من الحليب .

كما يحتوي الكاكاو على مادة منبهة تدعى (ثيوبرومين) تشبه الكافيين المنبه المعروف الموجود في القهوة .

احتمال الانسان

١ — ان يعيش بدون نوم ١١٥ ساعة .

٢ — ان يعيش بدون ماء ١٥ يوما .

٣ — ان يعيش بدون اكل ٧٥ ساعة .

٤ — ان يبقى تحت الماء ٢٩٦ ثانية .

٥ — ان يعيش بدون حرارة ٧٥ تحت الصفر .

٦ — ان يعيش مع الحرارة ١٢٠ فوق الصفر .

٧ — يتسلق الجبال بدون اوكسجين ٢٨ قدما .

٨ — يتسلق الجبال بالاوكسجين ٧٤ قدما .

٩ — يجري لمسافة ٥٦٢٥ قدما .

من الصديق
عز الدين كناكرية

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاءات
صادر عن سلطة المياه

تعلن سلطة المياه للمتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامه بالدرجتين عام مياه ومجاري واولى مياه ومجاري عن طرح العطاءات التالية والمتعلقة بتنفيذ شبكات مجاري في مناطق شمال ، وغرب ، وداخل عمان حسب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم العطاءات بمبنى السلطة الكائن في جبل الحسين مقابل مبلغ مائة دينار لكل نسخة عطاء غير مستردة . —

رقم العطاء	نوع العطاء	طول وموقع العطاء	ثمن النسخة
٨٤/٣	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم شمال عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٤	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم شمال عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٥	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم شمال عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٦	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم غرب عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٧	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم غرب عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٨	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم غرب عمان	١٠٠ دينار
٨٤/٩	تنفيذ شبكات مجاري	٢٠كم غرب عمان	١٠٠ دينار
٨٤/١٠	تنفيذ شبكات مجاري	١٥كم داخل عمان	١٠٠ دينار
٨٤/١١	تنفيذ شبكات مجاري	١٢كم داخل عمان	١٠٠ دينار

آخر موعد لفتح مظاريف العطاءات اعلاه الساعة الثانية عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٢/١٤ .

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

ملاحظة : — على المتعهدين الراغبين في زيارة المواقع التواجد في مبنى دائرة المشاريع الكائنة في الشميساني الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/١/٣١

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تعلن سلطة المياه للسادة المتعهدين المؤهلين لمشروع مجاري مدينة الزرقاء — الرصيفة عن تاجيل موعد فتح العطاء رقم (١٠) والخاص بمشروع مياه امطار الزرقاء لغاية ١٩٨٤/٣/٣ .

رئيس السلطة
المهندس محمد صالح الكيلاني

WATER AUTHORITY
ZARQA - RUSEIFA PROJECT
CONTRACT 10

THE WATER AUTHORITY WISHES TO INFORM INTERESTED THNDERERS THAT THE TENDER OPENING DATE FOR CONTRACT NO. 10 HAS BEEN EXTENDED, TENDERS WILL BE OPENED AT OFFICES OF WATER AUTHORITY JEBEL HUSSEIN Ministry OF INTERIOR CIRCIE (EX-AWSA HEADQUARTERS) AT 12O,CLOCK on 3 MARCH 1984 .

M. S. KIELANI
PRESIDENT

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٤/١	محولين كهربائيين قدرة (٧٥٠) ك.ف.ا.	—	٥
٨٤/٢	ماكنة ثقب الخطوط	—	٣
٨٤/٣	لمبات كهربائية (فلورسنت)	—	١
٨٤/٤	مواد كمياوية A-SULFAMIC ACID B-HYDRAZINE HYDRATE	—	٢
٨٤/٥	مادة كمياوية مانعة للتآكل والتأكسد	—	٢

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٨٤/٢/٢٧ .

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطائين التاليين :

رقم العطاء	للتوريد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٣/١١٨ (اعادة طرح)	ناقلين للسكوبيين وقبانات لاسطوانات الغاز ١٢٫٥ كغم وجهاز تعبئة اسطوانات الغاز سعة ٥٠ كغم وضاغطة هواء لمحطة تعبئة اسطوانات الغاز رقم (١) القديمة		
٨٤/٦	جهازي دهان لمصنع اسطوانات الغاز	—	١٠
		—	٥

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق اللازمة التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لقبول العروض على العطائين اعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/٣/١٢ .

رئيس مجلس الادارة